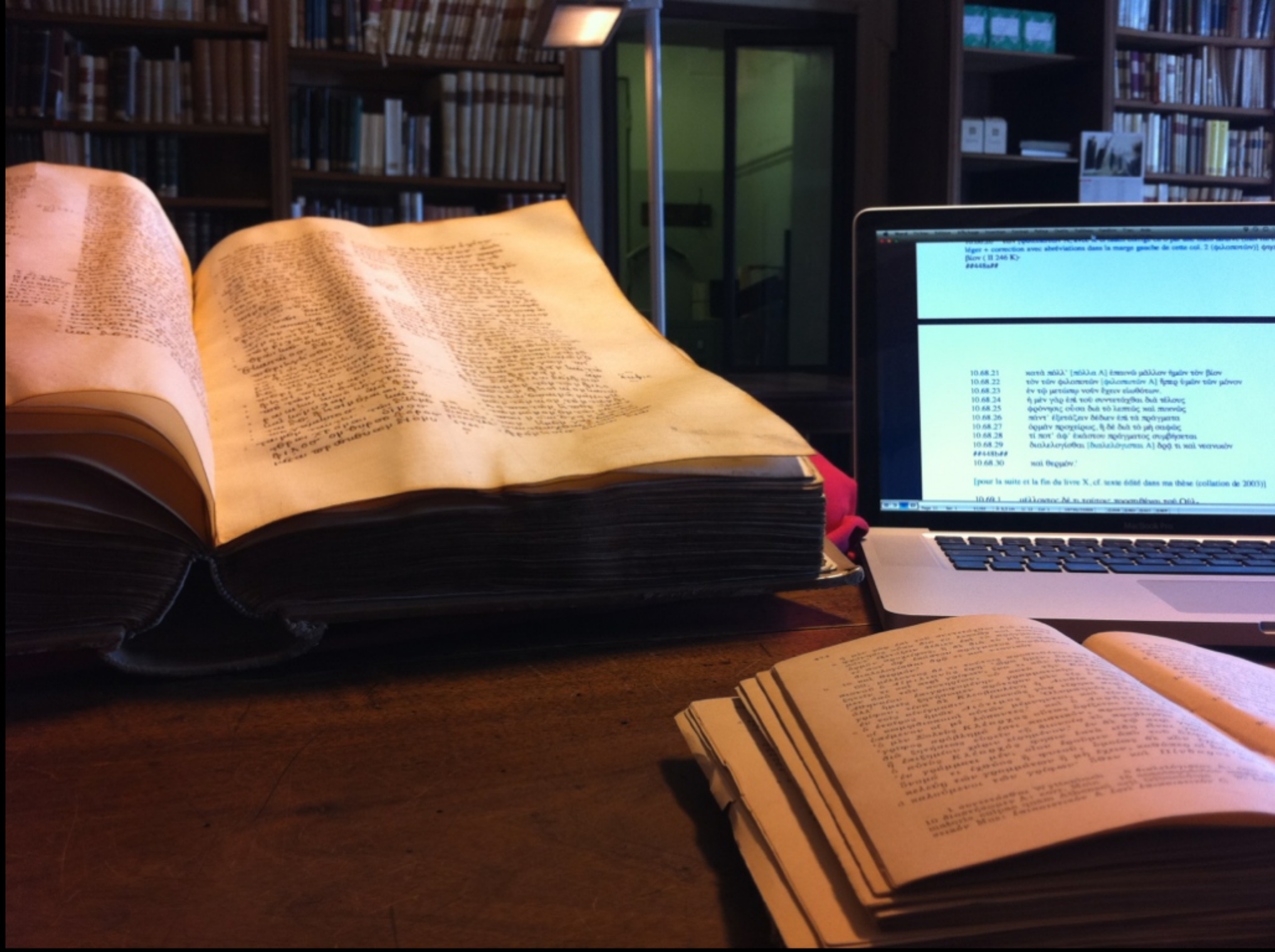


Humanités classiques et numériques

Aurélien BERRA

Université Paris-Ouest
EHESS, Humanistica, EADH, DARIAH

L'enseignement de l'informatique pour les humanités et les sciences sociales
23.06.2015, Société informatique de France, CNAM, Paris



10.68.21 κατὰ πᾶσα ἡμέρα ἰσχυροῦσθε ἀλλήλους ὡς ἡμέραν ἑσθίοντες τὸν βίον
10.68.22 τὸν τὸν φιλοκατεῖναι [φιλοκατεῖναι A] ἕως ἡμερῶν τὸν μόνον
10.68.23 ἐν τῇ μετσίῳ νόθον ἔχον ἐπιθήσειον
10.68.24 ἢ μὲν γὰρ ἐπὶ τοῦ συνεπέθου διὰ τίλους
10.68.25 φρόνησις οὐσα διὰ τὸ λαοῦς καὶ πεινήσις
10.68.26 πόνει' ἐξισύζον ἴδιον ἐπὶ τῷ πράγματι
10.68.27 ὁρμῆν προσηγίσις, ἢ διὰ διὰ τὸ μὴ σφίσις
10.68.28 τι ποτ' ἢ' ἐκίστοις πράγματις σφίσις
10.68.29 διελλογοῦσθε [διελλογοῦσθε A] ἕως τι καὶ νεοκῶν
##448##

- 10.68.21 κατὰ πᾶσα ἡμέρα ἰσχυροῦσθε ἀλλήλους ὡς ἡμέραν ἑσθίοντες τὸν βίον
- 10.68.22 τὸν τὸν φιλοκατεῖναι [φιλοκατεῖναι A] ἕως ἡμερῶν τὸν μόνον
- 10.68.23 ἐν τῇ μετσίῳ νόθον ἔχον ἐπιθήσειον
- 10.68.24 ἢ μὲν γὰρ ἐπὶ τοῦ συνεπέθου διὰ τίλους
- 10.68.25 φρόνησις οὐσα διὰ τὸ λαοῦς καὶ πεινήσις
- 10.68.26 πόνει' ἐξισύζον ἴδιον ἐπὶ τῷ πράγματι
- 10.68.27 ὁρμῆν προσηγίσις, ἢ διὰ διὰ τὸ μὴ σφίσις
- 10.68.28 τι ποτ' ἢ' ἐκίστοις πράγματις σφίσις
- 10.68.29 διελλογοῦσθε [διελλογοῦσθε A] ἕως τι καὶ νεοκῶν
- ##448##
- 10.68.30 καὶ θεράν'

[pour la suite et la fin du livre X, cf. texte défilé dans ma thèse (collation de 2003)]

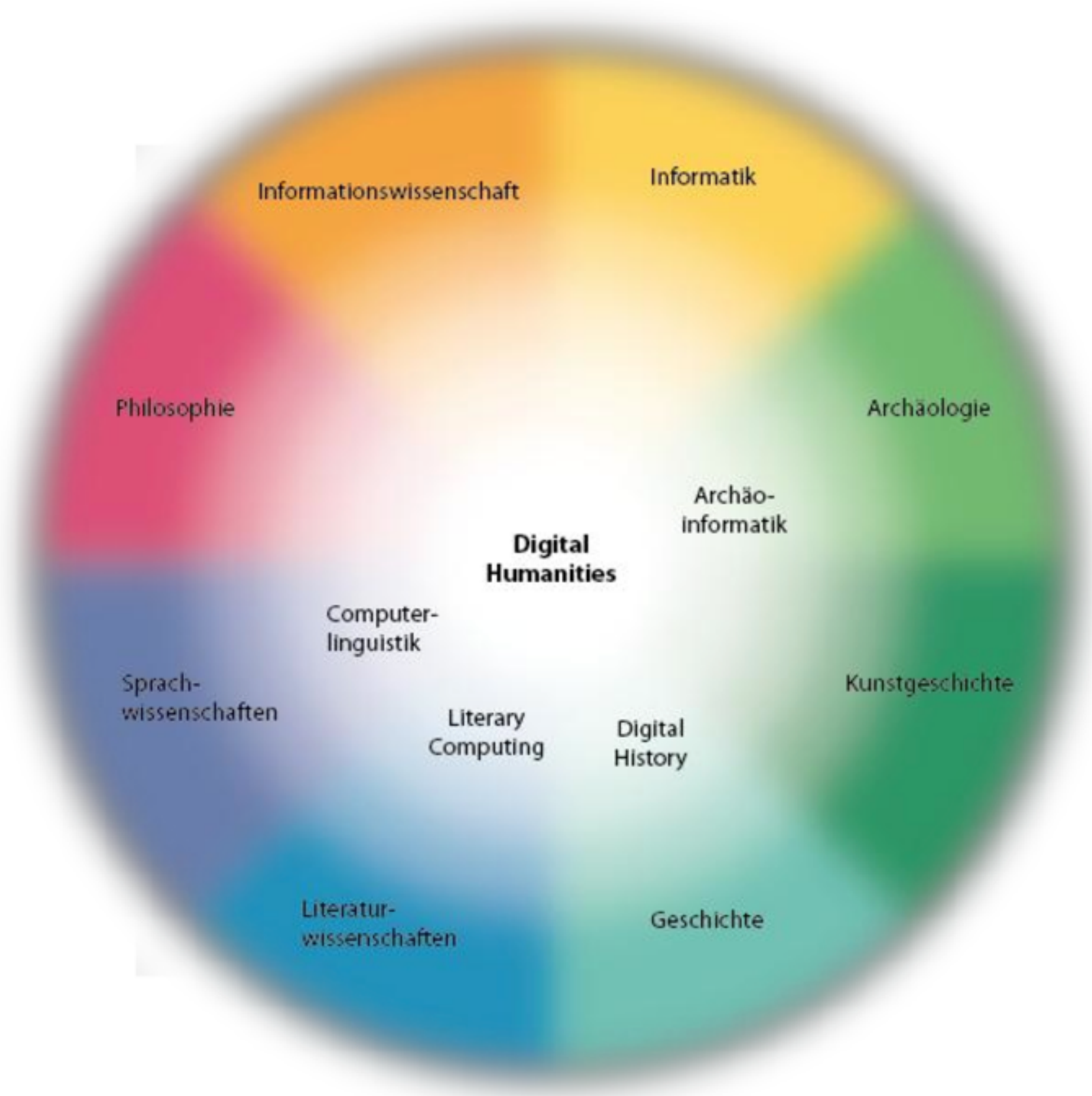
10.68.1 πᾶσα ἡμέρα ἰσχυροῦσθε ἀλλήλους ὡς ἡμέραν ἑσθίοντες τὸν βίον

0. Incontournable ?

L'informatique est devenue incontournable dans votre discipline, qui fait partie des humanités.

1. **Changements**

Pouvez-vous nous dire en quoi votre discipline est en train de changer, si elle l'est ?



Sphären der Digital Humanities

- Digital Humanities pur
- Digital [Fach X]
- [Fach X] mit Digital Humanities

Patrick Sahle, « DH Studieren! Auf dem Weg zu einem Kern- und Referenzcurriculum der Digital Humanities », DARIAH-DE Working Papers, 1, 2013.

Classiques et numériques

Les humanités numériques dans un Master d'antiquisants

Recherche



[À propos](#)

[Site du Master](#)

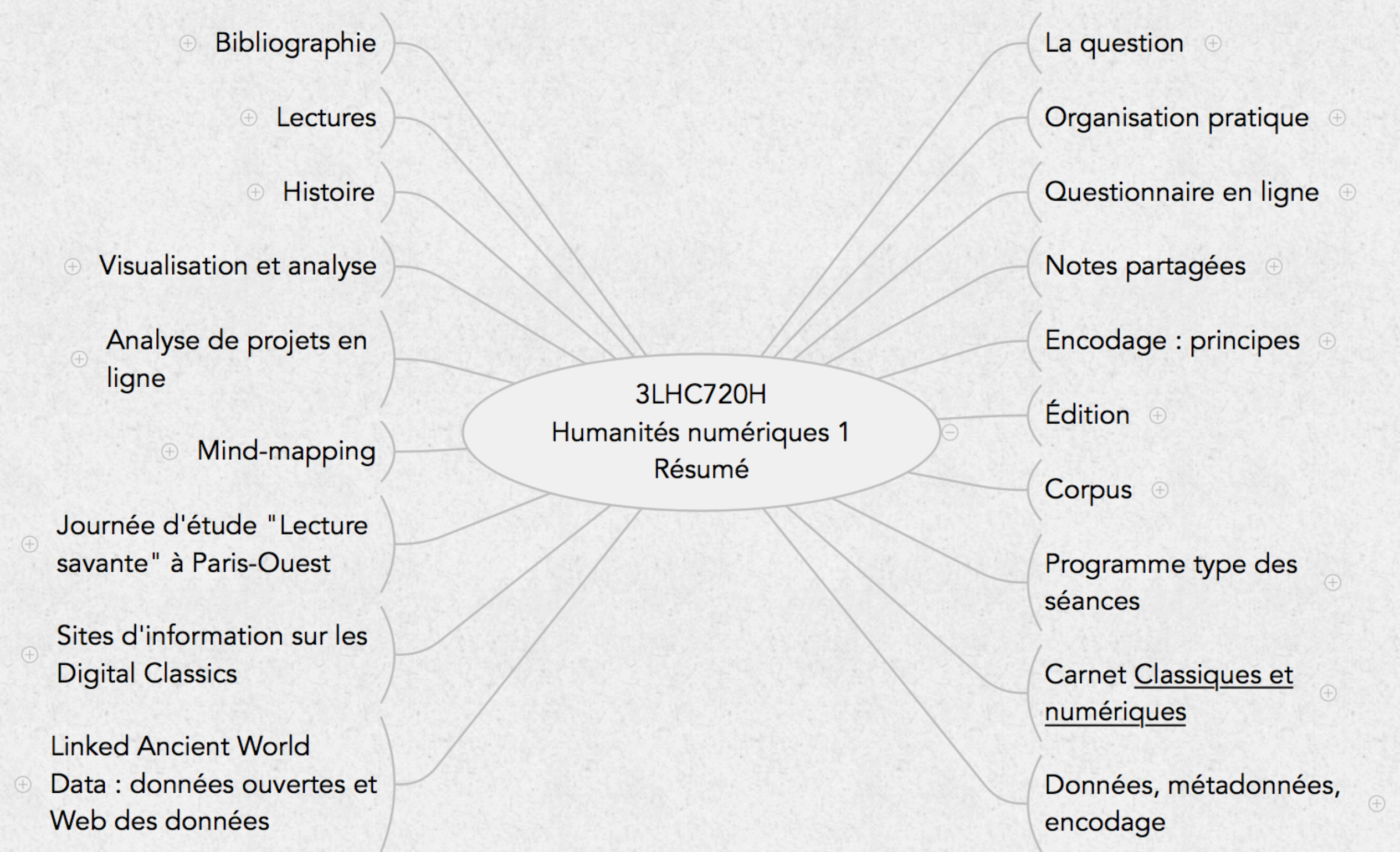
[Crédits](#)

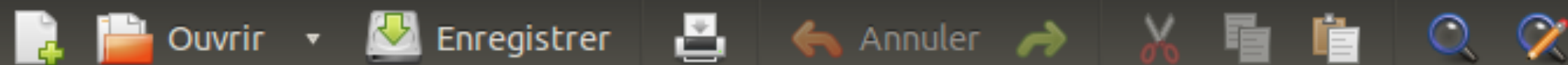
Crédits

- Rédacteur en chef : Aurélien Berra (maître de conférences, université Paris-Ouest)
- Équipe de rédaction 2014-2015
 - Maria Grammatikou
 - Charlotte Labedan
 - Aleksi Moine
 - Florent Ozan
 - Pablo Zucker

A blog proposed by **OpenEdition**

Notice -  Syndication Feed - Credits - ISSN in process





orphica_am.xml x ultime_billet.txt x

```
1 <?xml version="1.0" encoding="utf-8"?>
2 <TEI>
3   <teiHeader type="text">
4     <fileDesc>
5       <titleStmt>
6         <title>Orphic gold tablets</title>
7       </titleStmt>
8       <editionStmt>
9         <edition>Working text <date>2015</date>
10        </edition>
11        <respStmt>
12          <resp>Emendations by</resp>
13          <name xml:id="am">Aleksi Moine</name>
14          <name xml:id="ab">Alberto Bernabé</name>
15        </respStmt>
16        <respStmt>
17          <resp>Editor of the digital sample</resp>
18          <name xml:id="am"/>
19        </respStmt>
20      </editionStmt>
21      <publicationStmt>
22        <!--<publisher>Université Paris Ouest</publisher>-->
23        <pubPlace>Paris, France</pubPlace>
24        <!--<authority>Thesaurus Linguae Graecae</authority>-->
25      </publicationStmt>
26      <sourceDesc>
27        <bibl>
```



```
73     </div>
74     <div type="fragment">
75         <l><supplied reason="lost"> ἐπεὶ ἂν μέλ</supplied>λησι θανείσθαι</l>
76         <l><supplied reason="lost"> μ</supplied>εμνημέ<corr>ν</corr>ος ἥρωσ</l>
77         <l><supplied reason="lost"> </supplied> σκότος ἀμφικαλύψας</l>
78         <l><supplied reason="lost"> ἐπὶ</supplied> δεξιὰ λίμνην,</l>
79         <l><supplied reason="lost"> πὰρ δ' αὐτῆι λευκὴν ἔστη</supplied>κῦαν κυάρισσον.</l>
80         <l><supplied reason="lost"> ἔνθα κατερχόμεναι ψυ</supplied>χαὶ νεκῶν ψύχονται.</l>
81         <l><supplied reason="lost"> ταύτης τῆς κρήνης μη</supplied>δὲ σχεδὸν
82             ἐ<corr>μ</corr>πελάσ<corr>ασ</corr>θαι.</l>
83         <l><supplied reason="lost"> τῆς</supplied> Μνημοσύνης ἀπὸ λίμνης</l>
84         <l><supplied reason="lost"> ψυχρὸν ὕδωρ προρέον.</supplied> φύλακοι δ'
85             ἐπύπε<corr>ρ</corr>θ<corr>εν ἔ</corr>ασιν.</l>
86         <l><supplied reason="lost"> οἱ δὲ σε εἰρήσονται ἐνὶ</supplied> φρασί
87             πευκαλίμησιν,</l>
88         <l><supplied reason="lost"> ὅττι δὴ ἐξερέεις Ἄιδος σκότο</supplied>ς
89             ὄρφ<surplus>ο</surplus>νήεντο<corr>ς</corr>.</l>
90         <l><supplied reason="lost"> Γῆς παῖ<corr>ς</corr> εἰμι καὶ</supplied> οὐρανοῦ
91             ἀστερόεντος.</l>
92         <l><supplied reason="lost"> καὶ ἀπόλλ</supplied>υμαι. ἀλλὰ δότε μοι</l>
93         <l><supplied reason="lost"> ψυχρὸν ὕδωρ πιέναι τῆς</supplied> Μνημοσύνης ἀπὸ
94             λίμνης.</l>
95         <l>αὐτὰρ ἐ<supplied reason="lost">μοι γένος οὐράνιον. τόδε δ' ἴστε καὶ
96             αὐτοί.</supplied></l>
97         <l>καὶ τοι δὴ <supplied reason="lost">ἐρέουσιν ὑποχθονίωι βασιλείαι.</supplied></l>
98         <l>καὶ τότε τ<supplied reason="lost">οι δώσουσι πιεῖν τῆς Μνημοσύνης ἀπὸ
99             λίμνης</supplied></l>
```

ἐπεὶ ἂν μέλλησι θανεῖσθαι
μεμνημένος ἦρως
σκότος ἀμφικαλύψας
ἐπὶ δεξιὰ λίμνην,
πὰρ δ' αὐτῇ λευκὴν ἔστηκῦαν κυπάρισσον·
ἔνθα κατερχόμεναι ψυχαὶ νεκῶν ψύχονται.
ταύτης τῆς κρήνης μηδὲ σχεδὸν ἐμπελάσασθαι.
τῆς Μνημοσύνης ἀπὸ λίμνης
ψυχρὸν ὕδωρ προρέον· φύλακοι δ' ἐπύπερθεν ἔασιν.
οἱ δὲ σε εἰρήσονται ἐνὶ φρασί πευκαλίμησιν,
ὅττι δὴ ἐξερέεις Ἄιδος σκότος ὀρφνήεντος.
Γῆς παῖς εἰμι καὶ Οὐρανοῦ ἀστερόεντος·
καὶ ἀπόλλυμαι· ἀλλὰ δότε μοι
ψυχρὸν ὕδωρ πίνειν τῆς Μνημοσύνης ἀπὸ λίμνης.
αὐτὰρ ἐμοὶ γένος οὐράνιον· τόδε δ' ἴστε καὶ αὐτοί.
καὶ τοὶ δὴ ἐρέουσιν ὑποχθονίω Βασιλείαι·
καὶ τότε τοὶ δώσουσι πιεῖν τῆς Μνημοσύνης ἀπὸ λίμνης
καὶ τότε δὴ

ToolboxHide page breaks **Themes:**

Default

2. Outils

Quels sont les outils qui changent votre façon de faire de la recherche, de créer ?

**Settings**

Greek display?

Unicode

Lines per page? 30

Links? No links

Beta escapes?

Show

Canon Search

Author

Work

Publication

Keyword Search

Go

Text Search

Simple

Advanced

Lemma

Advanced Lemma

Links

TLG Home

What's New (15 Mar 2011)

Help Files

GreekFonts

Copyright

Credits

Contact Us

[Text Structure](#) | [Printer Friendly](#)[Previous](#) | [Next](#)Book chapter section line [See Translation](#)**Thucydides Hist., *Historiae*. {0003.001}****t.1.****(1.) ΘΟΥΚΥΔΙΔΟΥ****1.t.****(1.) ΙΣΤΟΡΙΩΝ Α****1.1.**

(1.) Θουκυδίδης Ἀθηναῖος ξυνέγραψε τὸν πόλεμον τῶν Πελοποννησίων καὶ Ἀθηναίων, ὡς ἐπολέμησαν πρὸς ἀλλήλους, ἀρξάμενος εὐθύς καθισταμένου καὶ ἐλπίσας μέγαν τε ἔσεσθαι καὶ ἀξιολογώτατον τῶν προγεγενημένων, τεκμαιρόμενος ὅτι ἀκμάζοντες τε ἦσαν ἐς αὐτὸν ἀμφοτέροισι παρασκευῇ τῇ πάσῃ καὶ τὸ ἄλλο Ἑλληνικὸν ὄρων ξυνιστάμενον πρὸς ἑκατέρους, (2.) τὸ μὲν εὐθύς, τὸ δὲ καὶ διανοοῦμενον. κίνησις γὰρ αὕτη μεγίστη δὴ τοῖς Ἕλλησιν ἐγένετο καὶ μέρει τινὶ τῶν βαρ- (3.) βάρων, ὡς δὲ εἰπεῖν καὶ ἐπὶ πλείστον ἀνθρώπων. τὰ γὰρ πρὸ αὐτῶν καὶ τὰ ἔτι παλαιότερα σαφῶς μὲν εὐρεῖν διὰ χρόνου πλῆθος ἀδύνατα ἦν, ἐκ δὲ τεκμηρίων ὧν ἐπὶ μακρότατον σκοποῦντί μοι πιστεῦσαι ξυμβαίνει οὐ μεγάλα νομιζῶ

(5)

1.2.

(1.) γενέσθαι οὔτε κατὰ τοὺς πολέμους οὔτε ἐς τὰ ἄλλα. φαίνεται γὰρ ἢ νῦν Ἑλλὰς καλουμένη οὐ πάσαις βεβαίως οἰκουμένη, ἀλλὰ μεταναστάσεις τε οὔσαι τὰ πρότερα καὶ ῥαδίως ἕκαστοι τὴν ἑαυτῶν ἀπολείποντες βιαζόμενοι ὑπὸ (2.) τινῶν αἰεὶ πλειόνων. τῆς γὰρ ἐμπορίας οὐκ οὔσης, οὐδ' ἐπιμειγνύντες ἀδεῶς ἀλλήλοις οὔτε κατὰ γῆν οὔτε διὰ θαλάσσης, νεμόμενοι τε τὰ αὐτῶν ἕκαστοι ὅσον ἀποζῆν καὶ @1 περιουσίαν χρημάτων οὐκ ἔχοντες οὐδὲ γῆν φυτεύοντες,

Herodotus, *The Histories* Search

("Agamemnon", "Hom. Od. 9.1", "denarius")

[All Search Options](#) [\[view abbreviations\]](#)[Home](#) [Collections/Texts](#) [Research](#) [Grants](#) [Open Source](#) [About](#) [Help](#)

Your current position in the text is marked in blue. Click anywhere in the line to jump to another position.

[Hide browse bar](#)

book:

chapter:

section:

This text is part of:

[Greek and Roman Materials](#)
[Greek Prose](#)
[Greek Texts](#)
[Herodotus](#)

Click on a word to bring up parses, dictionary entries, and frequency statistics

Hdt. 1.1.0

[0]

Ἡροδότου Ἁλικαρνησέως ἱστορίας ἀπόδειξις ἦδε, ὡς μήτε τὰ γενόμενα ἐξ ἀνθρώπων τῷ χρόνῳ ἐξίτηλα γένηται, μήτε ἔργα μεγάλα τε καὶ θωμαστά, τὰ μὲν Ἕλλησι τὰ δὲ βαρβάροισι ἀποδεχθέντα, ἀκλεῖα γένηται, τὰ τε ἄλλα καὶ δι' ἣν αἰτίην ἐπολέμησαν ἀλλήλοισι.

View text chunked by:

[book](#) : [chapter](#) : [section](#)

Herodotus, with an English translation by A. D. Godley. Cambridge. Harvard University Press. 1920.

The Annenberg CPB/Project provided support for entering this text.

Purchase a copy of this text (not necessarily the same edition) from [Amazon.com](#)

XML

This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 United States License](#).

An XML version of this text is available for download, with the additional restriction that you offer Perseus any modifications you make. Perseus provides credit for all accepted changes, storing new additions in a versioning system.

Table of Contents:

[book 1](#)
[chapter 1](#)
section 0
section 1
section 2
section 3
section 4
[chapter 2](#)
[chapter 3](#)
[chapter 4](#)
[chapter 5](#)
[chapter 6](#)
[chapter 7](#)
[chapter 8](#)
[chapter 9](#)
[chapter 10](#)
[chapter 11](#)

English (A. D. Godley, 1920)

[focus](#) [hide](#)

[0]

This is the display of the inquiry of Herodotus of [Halicarnassus](#), so that things done by man not be forgotten in time, and that great and marvelous deeds, some displayed by the Hellenes, some by the barbarians, not lose their glory, including among others what was the cause of their waging war on each other.

References (1 total)

[hide](#)

- [Commentary references to this page \(1\):](#)
 - [E.C. Marchant, *Commentary on Thucydides Book 1, 1.1*](#)

Vocabulary Tool

[hide](#)No vocab found - try viewing the text at a [broader level](#).

Search

[hide](#) SearchSearching in Greek. [More search options](#)

Limit Search to:

 [The Histories \(this document\)](#) Search for all inflected forms

(search for "amo" returns "amo", "amas", "amat", etc.)

 Search for exact forms only

Display Preferences

[hide](#)Greek Display: Arabic Display: View by Default:



Greek Word Study Tool

("Agamemnon", "Hom. Od. 9.1", "denarius")
[All Search Options](#) [\[view abbreviations\]](#)

[Home](#) [Collections/Texts](#) [Research](#) [Grants](#) [Open Source](#) [About](#) [Help](#)

ιστορία a learning by inquiry, inquiry

(Show lexicon entry in [LSJ Middle Liddell](#)) ([search](#))

ιστορίας noun sg fem gen epic ionic

Word Frequency Statistics ([more statistics](#))

Words in Corpus	Max	Max/10k	Min	Min/10k	Corpus Name
184 950	5	0.27	5	0.27	Herodotus, The Histories

[XML](#)

[View this entry in a new window / back to top](#)

Help us make this tool more useful!

You've looked up a word that has more than one possible meaning. Please tell us which meaning you think is being used in this context by clicking [select] next to the appropriate meaning in the definition below. We hope to use the information we gather from this tool to provide automatic disambiguation services in the future.

Not sure which sense is being used here? View [what other readers have selected](#).

ιστορία, Ion. -ια, ἴ,

A. [\[select\]](#) *inquiry*, "ιστορήσει εἰδέναι τι παρά τινος" **Hdt.2.118**, cf. **119**; "ἡ περί φύσεως ἰ." **Pl.Phd.96a**; "αἱ περί τῶν ζώων ἰ." **Arist.Resp.477a7**, al.; "ἡ ἰ. ἡ περί τὰ ζῶα" **Id.PA674b16**; ἡ ζωική ἰ. **ib.668b30**; περί φυτῶν ἰ., title of work by Theophrastus; *systematic or scientific observation*, **Epicur.Ep.1p.29U.**: abs., of science generally, "ὄλβιος ὅστις τῆς ἰ. ἴσχει μάθησιν" **E.Fr.910** (anap.); of *geometry*, **Pythag. ap. lamb.VP18.89**: in empirical medicine, *body of recorded cases*, **Gal.1.144**; *mythology*, "Ἡοίοδον πάσης ἡρανὸν ιστορίας" **Hermesian.7.22**.

2. [\[select\]](#) *knowledge so obtained, information*, **Hdt.1 Praef., Hp.VM20**; "ὄψις ἐμῆ καὶ γνώμη καὶ ἰ." **Hdt.2.99**; πρὸς ιστορίαν τῶν κοινῶν for *the knowledge of . . .*, **D.18.144**; "ἡ τῆς ψυχῆς ἰ." **Arist.de An.402a4**.

II. [\[select\]](#) *written account of one's inquiries, narrative, history*, prob. in this sense in **Hdt.7.96**; "αἱ τῶν περὶ τὰς πράξεις γραφόντων ἰ." **Arist.Rh.1360a37, Po.1451b3, Plb.1.57.5**, al.; "ἐκ τῶν ιστοριῶν καὶ ἐκ τῶν ἄλλων μαρτυριῶν" **OGI13.12** (iii B.C.); "αἱ Μαιανδρίου ἰ." **Inscr.Prien.37.105**; κοινή ἰ. *general history*, **D.H.1.2**; ἰ. Ἑλληνική, Ρωμαϊκή, **Plu.2.119d**; restricted by some to contemporary history, Lat. *rerum cognitio praesentium*, **Verr.Flacc. ap. Gell.5.18**: generally, *story, account*, **Call.Aet.3.1.7**.

Search [hide](#)

Get info for in

How to enter text in Greek:

Greek	α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω
Beta Code	a b g d e z h i k l m n o p r s t u f x y w
	ά ἄ ᾶ ἄ ἄ ᾷ ἄ ᾷ ᾶ ᾶ ᾷ ᾷ ᾶ ᾶ ᾷ ᾷ use * for capital letter
	a/ a\ a~ a) a(a)/ a(/ a)\ a(\ a)= a(- a a)/ a)=

Hom. Il. 1.1 μῆνιν ἄειδε θεὰ Πηληϊάδεω Ἀχιλῆος
mh=nin a)/eide thea\ *phli+a/dew *)axilh=os

Display Preferences [hide](#)

Creek Display:

Arabic Display:

View by Default:

Browse Bar:

3. Nouveaux horizons

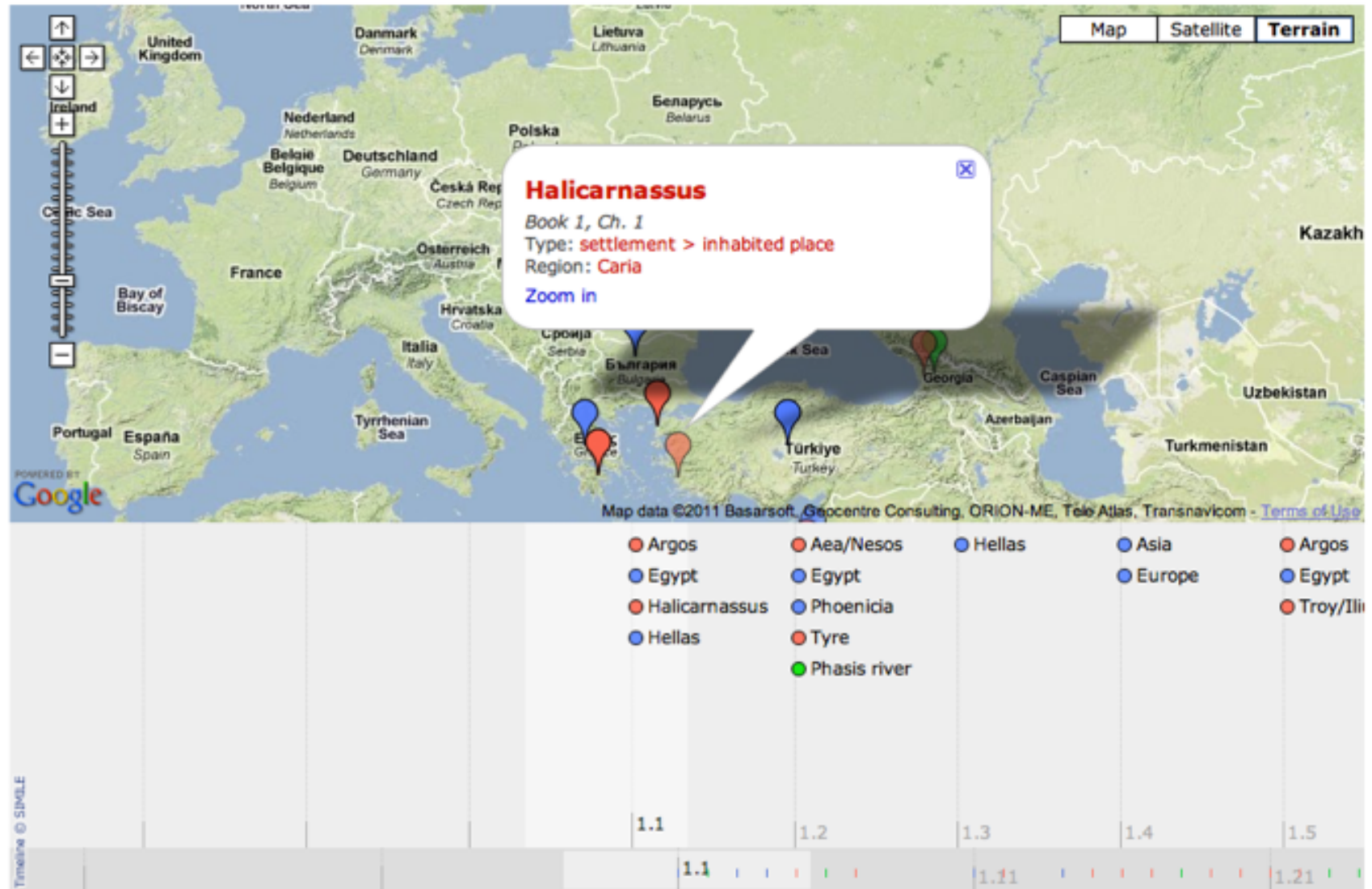
Au delà des outils, est-ce que l'informatique a transformé votre façon de travailler, est-ce qu'elle ouvre de nouveaux horizons, pose de nouvelles questions ?

Herodotus Timemap

Go to book: [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#) [9](#)

Jump to: E.g. "2.89"

Show: Settlements Regions Physical features



Book 1, Ch. 1

This is the display of the inquiry of Herodotus of **Halicarnassus**, so that things done by man not be forgotten in time, and that great and marvelous deeds, some displayed by the Hellenes, some by the barbarians, not lose their glory, including among others what was the cause of their waging war on each other. The Persian learned men say that the Phoenicians were the cause of the dispute. These (they say) came to our seas from the sea which is called Red, and having settled in the country which they still occupy, at once began to make long voyages. Among other places to which they carried Egyptian and Assyrian merchandise, they came to Argos, which was at that time preeminent in every way among the people of what is now called Hellas. The Phoenicians came to Argos, and set out their cargo. On the fifth or sixth day after their arrival, when their wares were almost all sold, many women came to the shore and among them

[Switch to Greek](#)

[<< previous](#) [next >>](#)

PLEIADES

Home Places Vocabs Docs Help Blog

34,447

Ancient Places



27,493

Ancient Names



37,696

Ancient Locations



Recently Modified Resources



[Open fullscreen](#)

About Pleiades

Pleiades gives scholars, students, and enthusiasts worldwide the ability to use, create, and share historical geographic information about the ancient world in digital form. At present, Pleiades has extensive coverage for the Greek and Roman world, and is beginning to expand into Ancient Near Eastern, Byzantine, Celtic, and Early Medieval geography.

The [most recently modified](#) resources are shown in the map at left.

All published content is accessible to everyone under open license. To join and contribute new or improved content, please see [Welcome to Pleiades](#).

For a complete listing of supporters and contributors, please see the [credits page](#).

Search

Search Site
 Search

[Advanced Search...](#)

News

Adam Rabinowitz joins editorial board
 Mar 21, 2013

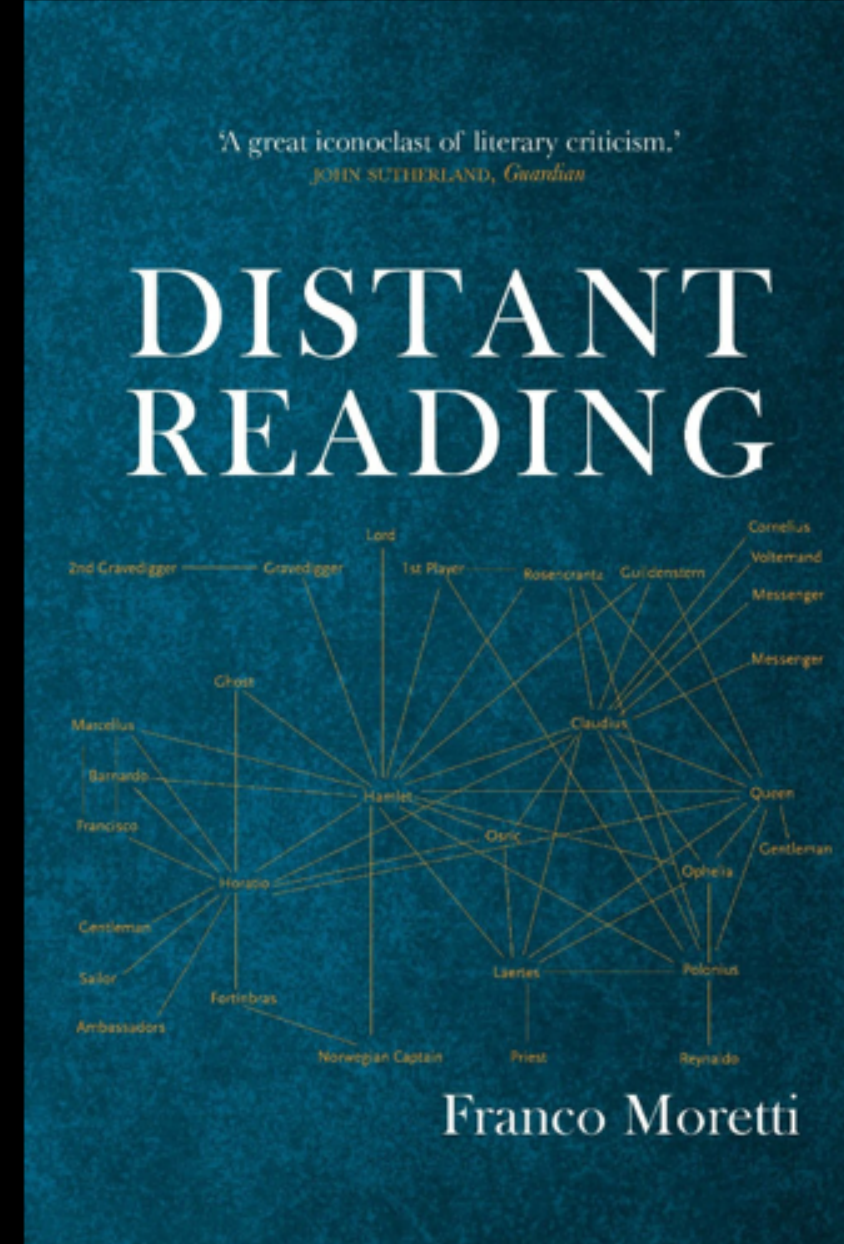
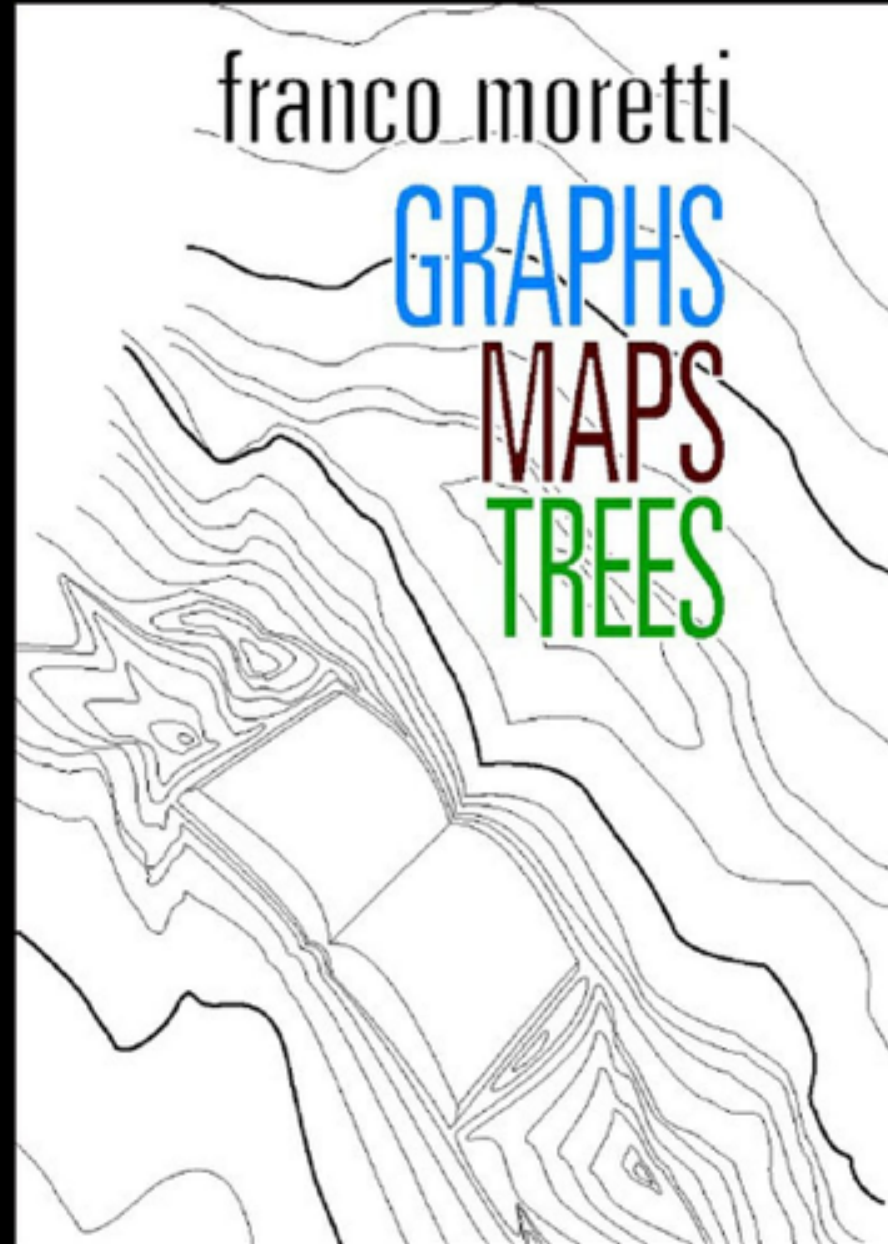
Updated Citation Guide
 Mar 20, 2013

New Help Topic: Add a Name
 Mar 14, 2013

Linking Pleiades to OpenStreetMap
 Feb 13, 2013

Updated help concept: "What are connections?"
 Feb 05, 2013

[More news...](#)



4. Humanités numériques

Que signifie pour vous « humanités numériques » ?

CONTEXTE

Nous, acteurs ou observateurs des digital humanities (humanités numériques), nous sommes réunis à Paris lors du THATCamp des 18 et 19 mai 2010. Au cours de ces deux journées, nous avons discuté, échangé, réfléchi ensemble à ce que sont les digital humanities et tenté d'imaginer et d'inventer ce qu'elles pourraient devenir. À l'issue de ces deux jours qui ne sont qu'une étape, nous proposons aux communautés de recherche et à tous ceux qui participent à la création, à l'édition, à la valorisation ou à la conservation des savoirs un manifeste des digital humanities.

DÉFINITION

1. Le tournant numérique pris par la société modifie et interroge les conditions de production et de diffusion des savoirs.
2. Pour nous, les digital humanities concernent l'ensemble des Sciences humaines et sociales, des Arts et des Lettres. Les digital humanities ne font pas table rase du passé. Elles s'appuient, au

contraire, sur l'ensemble des paradigmes, savoir-faire et connaissances propres à ces disciplines, tout en mobilisant les outils et les perspectives singulières du champ du numérique.

3. Les digital humanities désignent une transdiscipline, porteuse des méthodes, des dispositifs et des perspectives heuristiques liés au numérique dans le domaine des Sciences humaines et sociales.

SITUATION

4. Nous constatons :
 - que se sont multipliées les expérimentations dans le domaine du numérique en Sciences humaines et sociales depuis un demi-siècle. Qu'ont émergé, plus récemment, des centres de digital humanities, qui sont tous, à l'heure actuelle, des prototypes ou des lieux d'application spécifique d'une approche des digital humanities ;
 - que le numérique induit une présence plus forte des contraintes techniques et donc économiques dans la recherche ;
 - que cette contrainte est une opportunité pour faire évoluer le travail collectif ;
 - qu'il existe un certain nombre de méthodes éprouvées, inégalement connues et partagées ;

- qu'existent de multiples communautés particulières issues de l'intérêt pour des pratiques, des outils ou des objets transversaux divers (encodage de sources textuelles, systèmes d'information géographique, lexicométrie, numérisation du patrimoine culturel, scientifique et technique, cartographie du web, fouille de données, 3D, archives orales, arts et littératures numériques et hypermédiatiques, etc.), ces communautés étant en train de converger pour former le champ des digital humanities.

DÉCLARATION

5. Nous, acteurs des digital humanities, nous nous constituons en communauté de pratique solidaire, ouverte, accueillante et libre d'accès.
6. Nous sommes une communauté sans frontières. Nous sommes une communauté multilingue et multidisciplinaire.
7. Nous avons pour objectifs le progrès de la connaissance, le renforcement de la qualité de la recherche dans nos disciplines, et l'enrichissement du savoir et du patrimoine collectif, au-delà de la seule sphère académique.

MANIFESTE DES DIGITAL HUMANITIES

8. Nous appelons à l'intégration de la culture numérique dans la définition de la culture générale du XXI^e siècle.

ORIENTATIONS

9. Nous lançons un appel pour l'accès libre aux données et aux métadonnées. Celles-ci doivent être documentées et interopérables, autant techniquement que conceptuellement.
10. Nous sommes favorables à la diffusion, à la circulation et au libre enrichissement des méthodes, du code, des formats et des résultats de la recherche.
11. Nous appelons à l'intégration de formations aux digital humanities au sein des cursus en Sciences humaines et sociales, en Arts et en Lettres. Nous souhaitons également la création de diplômes spécifiques aux digital humanities et le développement de formations professionnelles dédiées. Enfin, nous souhaitons que ces compétences soient prises en compte dans les recrutements et les évolutions de carrière.
12. Nous nous engageons dans l'édification d'une compétence collective s'appuyant sur un vocabulaire commun, compétence collective qui procède du travail de l'ensemble des acteurs. Cette compétence collective a vocation à devenir un bien commun. Elle constitue une opportunité scientifique, mais

aussi une opportunité d'insertion professionnelle, dans tous les secteurs.

13. Nous souhaitons participer à la définition et à la diffusion de bonnes pratiques, correspondant à des besoins disciplinaires et transdisciplinaires identifiés, qui soient évolutives et issues d'un débat puis d'un consensus au sein des communautés concernées. L'ouverture fondamentale des digital humanities assure néanmoins une approche pragmatique des protocoles et des visions, qui maintient le droit à la coexistence de méthodes différentes et concurrentes, au profit de l'enrichissement de la réflexion et des pratiques.
14. Nous appelons à la construction de cyberinfrastructures évolutives répondant à des besoins réels. Ces cyberinfrastructures se construiront de façon itérative, s'appuyant sur le constat de méthodes et d'approches qui font leurs preuves au sein des communautés de recherche.

REJOIGNEZ NOUS

VOUS POUVEZ SIGNER LE MANIFESTE EN LIGNE.

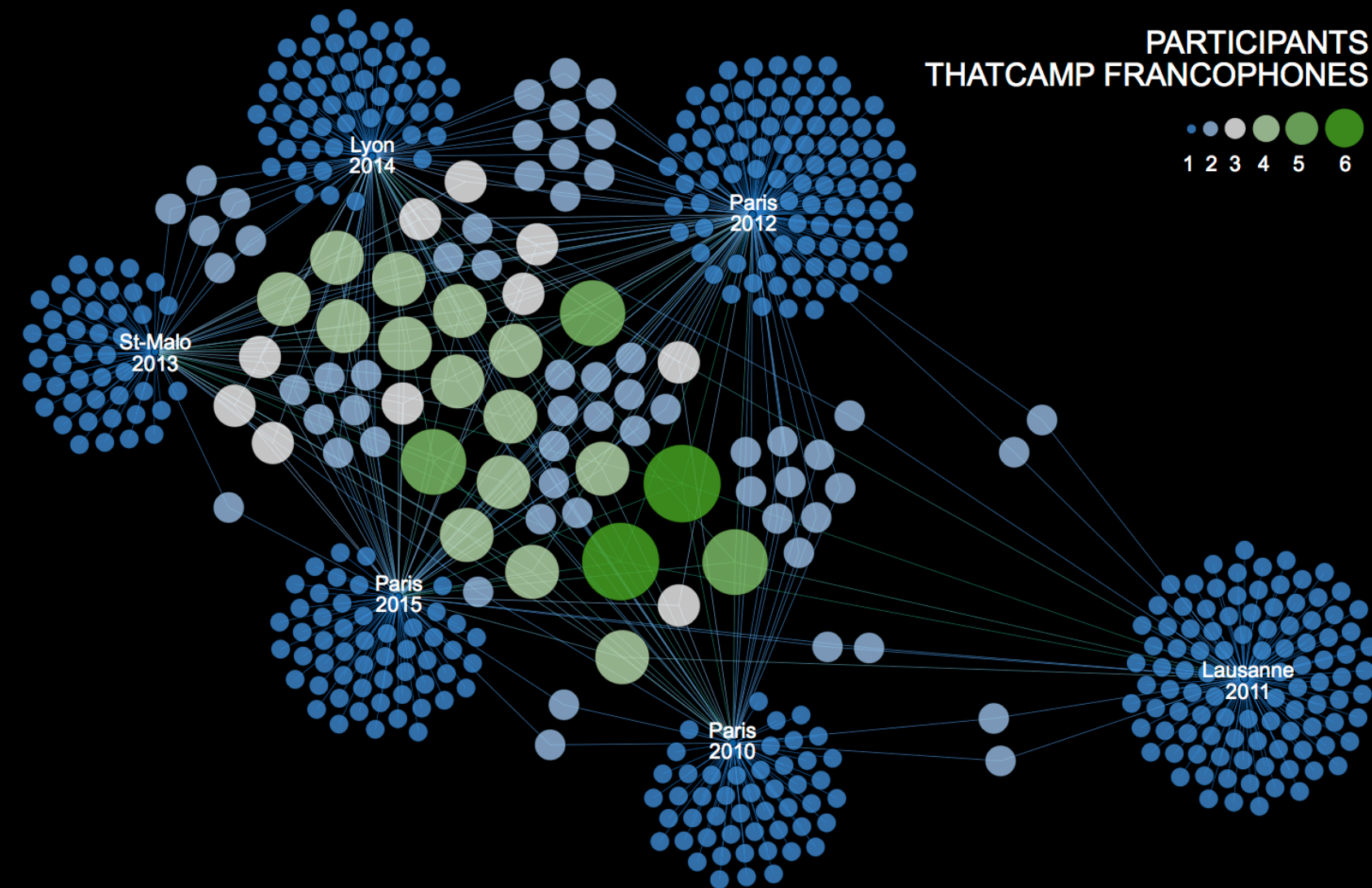
EN SAVOIR PLUS
Web : <http://tcp.hypotheses.org>
Courriel : thatcamparis@revues.org
Twitter : <http://twitter.com/thatcamparis>
Liste de discussion : dh@cru.fr



THATCamp is a trademark of the Center for History and New Media
THATCamp Paris a été organisé à l'initiative du Centre pour l'Édition Électronique Ouverte (Cleo) par une vingtaine de partenaires. <http://cleo.ccrs.fr>

réalisation : www.manifeste.com

PARTICIPANTS THATCAMP FRANCOPHONES



Login | Apply

Manual

Filters:

Country: France

City: - all -

University: - all -

1. Type: - all -

2. Type: - all -

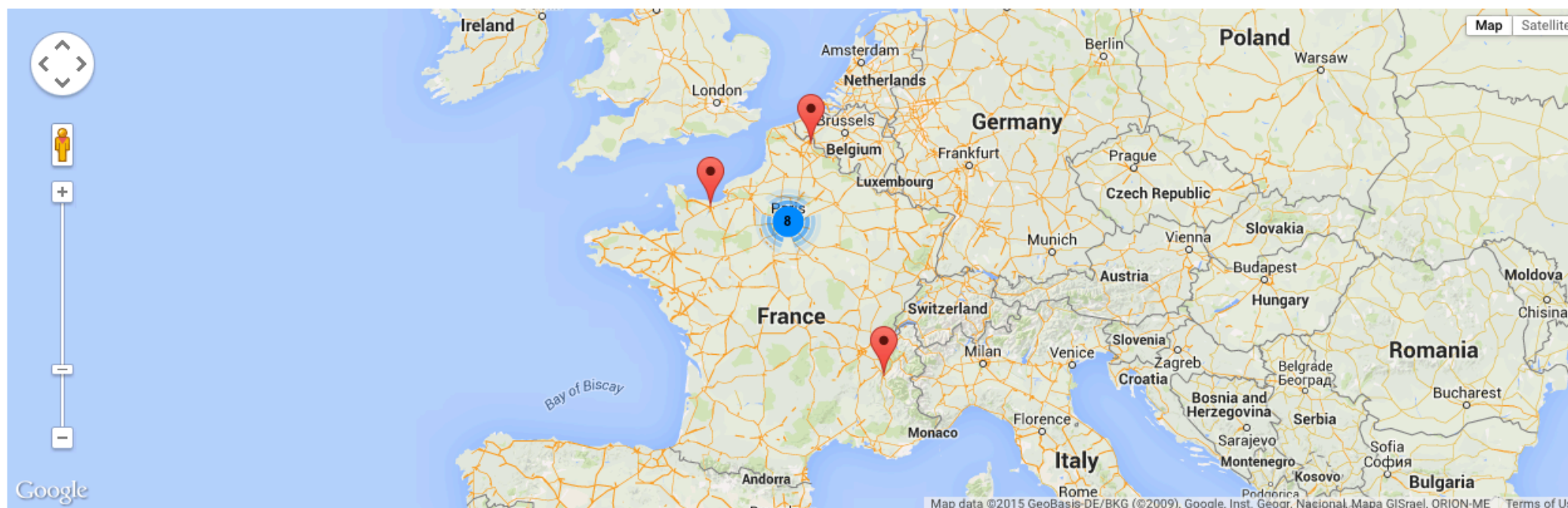
TaDIRAH keywords

Activities: - all -

Techniques: - all -

Objects: - all -

>> [Reset all Filters](#)



|< << 1 of 2 >> >| results per page 10

Course Name	Type	University	Department	Information	Curriculum	Location
E-Philologie : Les éditions électroniques et leur exploitation scientifique	Credits: Course	École nationale des chartes	École nationale des chartes	Link >>	-	
Technologies numériques appliquées à l'histoire	Degree: Research Master	École nationale des chartes	Master «Technologies numériques appliquées à l'histoire»	Link >>	Guide >>	
Technologies numériques appliquées à l'histoire	Degree: Research Master	École nationale des chartes	Master «Technologies numériques appliquées à l'histoire»	Link >>	Guide >>	
e-philologie	Credits: Course	Ecole pratique des hautes études	programme pour les humanités numériques	Link >>	-	
Humanités classiques et humanités numériques	Degree: Master	Université Paris Ouest Nanterre La Défense	Langues et littératures grecques et latines	Link >>	-	

Details

Language: French
Start Date: 2014-09-15
ECTS: -
Lecturer: [Aurélien Berra](#)

Access Requirements: -
Keywords: Activities: Research Activities, Discovering, Gathering, Creation, Designing, Translation, Writing, Enrichment, Annotating, Editing, Analysis, Content Analysis, Network Analysis, Spatial Analysis, Structural Analysis, Stylistic Analysis, Visualization, Interpretation, Contextualizing, Modeling, Theorizing, Dissemination, Collaboration, Commenting, Communicating, Publishing, Community Building, Project Management, Teaching/Learning
 Techniques: Research Activities, Discovering, Gathering, Creation, Designing, Translation, Writing, Enrichment, Annotating, Editing, Analysis, Content Analysis, Network Analysis, Spatial Analysis, Structural Analysis, Stylistic Analysis, Visualization, Interpretation, Contextualizing, Modeling, Theorizing,

Le séminaire a pour objet l'émergence des *digital humanities* : (DH), en Amérique du Nord et en Europe, à l'intersection des sciences humaines et sociales et de l'informatique. Cette expression d'« humanités numériques » désigne à la fois des **pratiques de recherche** qui mobilisent des moyens informatiques de manière structurelle, des **modèles épistémologiques** qui relèvent du concept d'e-sciences et des **manières de diffuser les résultats** de la recherche qui exploitent la communication en réseau. À un autre niveau, le développement des *digital humanities* a des implications pour les **politiques scientifiques** en sciences humaines et sociales, car il fait porter l'attention sur la nécessité d'établir des infrastructures de recherche d'un nouveau type : (« cyberinfrastructures », grilles de calcul et plates-formes d'édition). Enfin, parce qu'elles fédèrent des disciplines dont l'inscription dans le champ scientifique est débattue, les *digital humanities* permettent d'aborder sous un angle différent les relations entre **sciences et société**.

Séminaire « *Digital Humanities*. Les transformations numériques du rapport aux savoirs », EHESS
<http://www.ehess.fr/fr/enseignement/enseignements/2012/ue/324/>

CYCLES THÉMATIQUES

Lectures. L'établissement d'une **culture commune** implique des **références historiques et théoriques**, qui nous font souvent défaut. Sous la forme d'ateliers, nous présentons et discutons des ouvrages importants, produits aussi bien dans le domaine **anglophone** que dans les **autres traditions nationales et linguistiques**. Naturellement lié à la dimension européenne du séminaire, ce cycle de séances aborde également l'**actualité éditoriale** des humanités numériques, qu'il s'agisse de livres individuels ou de livres collectifs, de publications imprimées ou de textes mis en ligne. Il est ouvert aux propositions des participants.

Projets. Plusieurs séances sont consacrées à des projets numériques issus de diverses disciplines. Au delà du **partage des idées et des expériences**, l'objectif est d'explorer de nouveaux **modes de présentation** et de nouvelles **approches critiques**. Nous souhaitons progressivement formaliser une méthode d'exposition qui rende compte en même temps des dimensions scientifiques et techniques de tels projets. Nous voudrions aussi que ces séances contribuent à élaborer une méthode d'analyse. Quelles questions poser ? Comment dépasser la sidération que provoquent certains types de visualisation des données ou certains outils sophistiqués ? Comment évaluer la pertinence scientifique d'un projet technologique ?

L'Europe des digital humanities. Nous continuons à explorer la diversité des *digital humanities* européennes en invitant des **acteurs** de premier plan à présenter un aperçu des humanités numériques telles qu'elles sont pratiquées et théorisées dans leur **tradition**. Les pays concernés sont notamment l'Allemagne, l'Italie, l'Espagne, la Grande-Bretagne, les Pays-Bas et le Portugal. Évoquer les **institutions** créées au niveau de l'Union européenne est un autre moyen d'observer ce paysage international en construction. Ce cycle reçoit le soutien du Campus Condorcet.

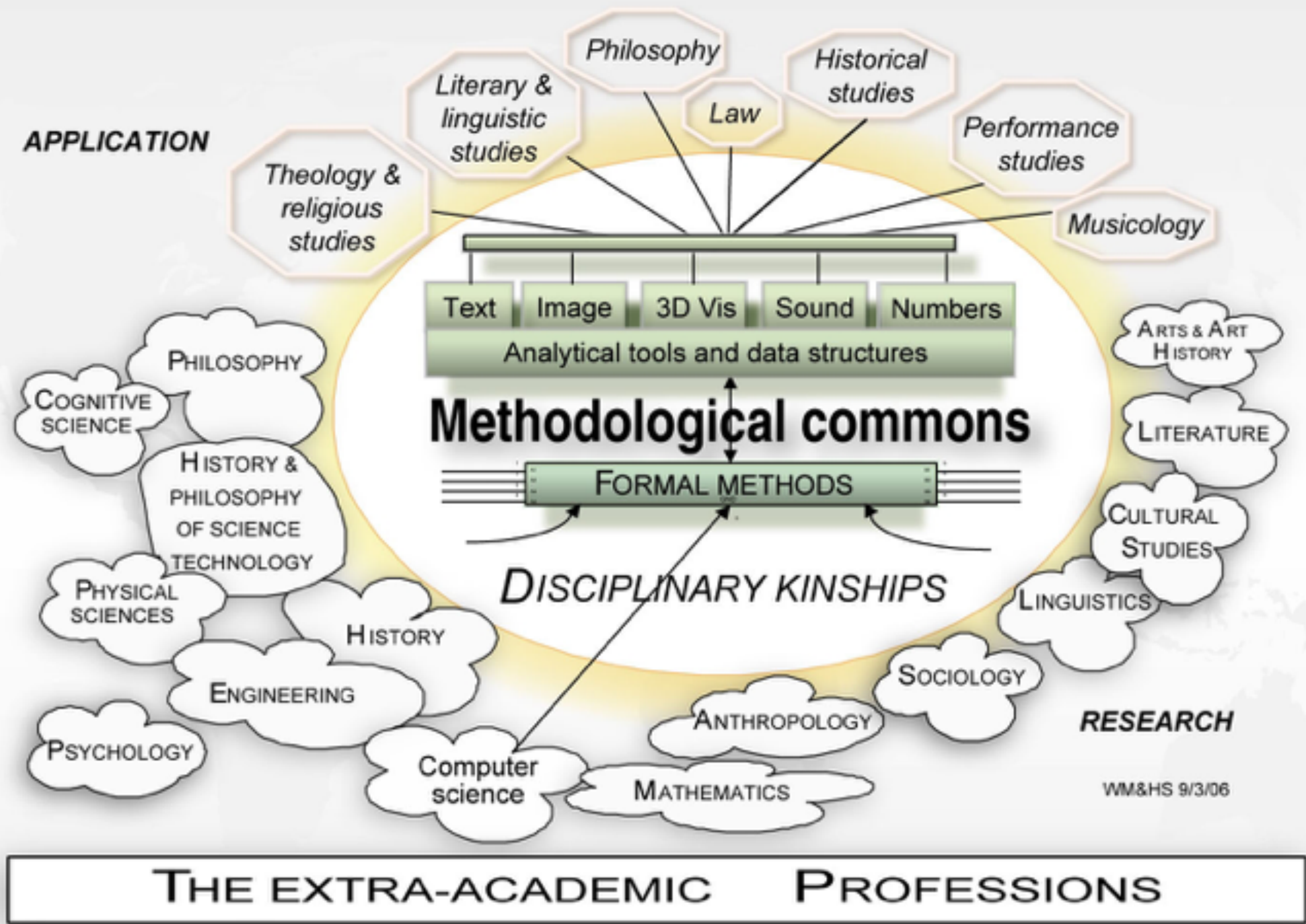


Figure 3.1 An intellectual & disciplinary map of humanities computing

~ MERCI DE VOTRE ATTENTION ~

<http://u-paris10.academia.edu/berra>

<http://philologia.hypotheses.org>

aurelien.berra@u-paris10.fr

[@aurelberra](#)